

제11조 (원고 작성 양식)

1. 원고 작성 프로그램

한글 프로그램(2005버전 이상)을 원칙으로 한다. 부득이하게 MS Word로 작성하는 경우, 2003버전 이상으로 하며, 2007버전은 호환용으로 저장하여 작성한다.

2. 원고 작성 언어

원고는 한글을 원칙으로 하되, 영문으로 제출할 수 있다. 단, 외국어 초록은 반드시 영어로 작성한다. 외국인명이나 지명 등은 교육부의 외래어 표기 기준에 따라 현지 발음에 가깝게 한글로 표기한 후 괄호 속에 원어를 써준다.

3. 분량

200자 원고지 140매 (본문, 각주, 참고문헌 포함 글꼴 신명조, 크기 10pt, 줄 간격 160%, 자간과 양쪽 여백 0%, 장평 100%)로 작성한다. 허용분량이 초과하는 원고에 한하여 PDF로 편집된 출판용 원고기준 30매에서 1매 초과 당 1만 원씩 부과한다.

4. 형식과 양식

원고는 국문 및 영문으로 표기된 제목, 논문 작성자 이름, 소속 및 직급, 목차, 본문, 7개 내외의 주제어, 참고문헌, 영문초록(150단어 내외), 국문초록(원고지 2매)을 명확히 구분하여 작성한다. 작성 양식은 시카고 양식(Chicago Manual of Style)에 근거한다. 정규 논문 외의 서평, 전시평의 경우는 주제어와 참고문헌은 포함하되, 영문초록과 국문초록을 생략한다.

5. 도판

저자가 저작권을 확보하거나 사용 허가를 받은 도판에 한하여 수록한다. 도판 수는 10매 이내로 제한하며, 허용도판 1매 초과 당 소정의 추가비를 부과한다. 도판은 해상도 300dpi 이상(약 1.3MB 이상)의 jpg 파일로 별도 제출한다. 도판 목록 파일과 각 도판 파일의 개별 정보를 제출한다.

6. 연구비 수혜논문, 학위논문 또는 콜로키움 또는 심포지엄 발표 논문 중 하나 이상에 해당될 경우 다음의 예에 따라 논문표제에 별도의 각주를 달아 밝힌다.

예) 재단에서 연구비를 수혜하는 경우

본 논문은 2013년 정부(교육부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-과제번호).

예) 교내연구비를 수혜하는 경우

본 논문은 20168년도 **대학교 교내연구비를 지원받아 수행된 연구임.

예) 학위논문에 기초하여 발전시킨 경우

본 논문은 홍길동, 「**** 연구」(박사학위논문, **대학교, 2015)을 수정, 보완한 연구임.

예) 콜로키움 또는 심포지엄 발표 논문(프로시딩)에 기초하여 발전시킨 경우

본 논문은 홍길동, 「**** 연구」, 한국미술이론학회 2017년도 추계 심포지엄 발표자료를 수정, 보완한 연구임.

제12조 (원고 작성의 세부 기준)

1. 논문 제목

논문 제목의 외국어는 한글음(한자 등 외국어) 표기를 원칙으로 한다. 또한, 외국어 개념에 대한 원어 해석의 문제를 직접 다루는 본문에서는 외국어를 그대로 표기할 수 있다. 단 목차와 장 제목에는 외국어 병기를 하지 않는다. 주제어에서는 괄호 안에 영어 표기가 원칙

이나, 필요시 원어 표기를 영어와 함께 병기할 수 있다.

예) 논문 제목: ‘내극재정, 외주물리(內極才情, 外周物理)’를 통한 진정성의 구현

주제어: 기(Qi, 奇), 헬레니즘(Hellenism, Ελληνισμός)

2. 저자명(소속)

예) 이지은(명지대학교)

3. 목차- 양식: I. 서론

1.

(1)

①

II.

• 첫 장과 마지막 장의 소제목은 특별한 의도가 없으면 ‘서론’, ‘결론’으로 칭한다.

4. 도판 수록 시

• 저작권을 확보하거나 사용 허가를 받은 경우에만 본문에 도판을 삽입한다.

• 별도의 도판목록 파일을 제출한다.

• 도판목록 작성 양식: 작가명(사진 자료의 경우 사진촬영자명), <작품명>, 제작연도, 재료, 크기(세로 x 가로cm), 소장처(소장도시, 소장미술관), 도판출처 순으로 작성하며, 소장처와 저작권 소유 주체가 다를 경우 둘 다 표기해야 한다.

• 외국작가, 작품의 이름 표기의 경우, ‘한글(원어)’ 원칙을 준수한다. 같은 작가, 작품명을 다시 언급할 때는 한글로만 표기하며, 외국 작가의 이름은 성만 한글로 작성한다.

• 도판 아래 캡션 작성 방식은 다음 예시를 따른다.

(도 1) 바누 세네토글루(Banu Cennetoğlu), <구르베의 일기 *Gurbet's Diary* (27.07.1995 - 08.10.1997)>, 2016-2017, 석회석판, 가변크기, © Banu Cennetoğlu

(도 2) 장 바젠느(Jean Bazaine), <바다 위의 그림자Ombre sur la mer>, 1963, 캔버스에 유채, 89 x 147cm, 파리 국립근대미술관, © Jean Bazaine/ADAGP, Paris-SACK, Seoul, 2019

• 저작권을 확보하거나 사용 허가를 받지 않았으나 본문에서 중요하게 언급된 도판의 경우, 본문에 도판을 삽입하지 않고 독자들이 참고할 수 있는 정보(웹페이지, 참고 문헌 등)를 다음과 같이 각주에 제공한다.

예) 도판 출처가 웹페이지인 경우:

존 라 파지(John La Farge), <환영 *Welcome*>, 1908-1909, 레드드 오팔러센트 유리, 클로아조네 유리, 구리선, 에나멜 물감, 296.2 x 243.8 cm, 뉴욕, 메트로폴리탄 미술관 ©Metropolitan Museum of Art. 작품 이미지는 다음 링크를 참조. <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/9789> (2018년 6월 1일 검색).

예) 도판 출처가 인쇄물인 경우:

에드윈 어스틴 애비(Edwin Austin Abbey), <우유 나르는 여인 *A Milkmaid*>, 1885, 잉크레이빙. 도판 이미지는 다음 문헌을 참조. Austin Dobson, “A

Milkmaid,” *Harper’s Monthly* 403:68 (December 1883), 110.

- 본문에서 도판이나 도표를 사용할 경우, 해당 도판이 언급되는 문장 끝에 도판 번호를 제시된 순서대로 붙여준다.
예) 양식적으로 매우 유사하다(도 9).

5. 인용시 주석표기

- 다른 저자의 원문을 직/간접 인용할 경우 인용구문의 문장이 끝나는 위치에 오른편 상단에 일련번호로 주석을 표시하며 인용의 출처와 정보는 각주로 작성한다.
예) 직접 인용: “성스러운 장소”로 환원된다.1)
간접 인용: 그 모습을 드러냈다.2)
- 동일한 내용을 다룬 2개 이상의 문헌을 직·간접 인용할 경우 문헌 사이를 세미콜론(:)으로 구분하고 참고문헌 순서대로 수록한다.
- 각주와 참고문헌에서 페이지 표기할 때 세 자리 숫자 이상 연속일 경우, 첫 자리 숫자는 삭제하며, 십단위 숫자가 0일 경우 삭제한다.
예) 634-46, 601-3.
- 각주에서 출판정보 제시할 때 (도시: 출판사, 출판연도) 괄호 앞에 한 칸을 띄운다.

주석에서 출처를 표기할 경우 다음의 예를 참고하여 작성한다.

- 국문 단행본: 저자명, 『도서 제목』 (출판사명, 출판연도), 페이지 수.
예) 김용준, 「詩와 畵」, 『근원수필』 (을유문화사, 1948), 17.
- 영문 단행본: 저자명(이름 성), *도서 제목* (도시: 출판사명, 출판연도), 페이지 수.
예) Allan Kaprow, *Assemblage, Environments & Happenings* (New York: Abrams, 1966), 75.
- 번역서: 원저자명, 『번역서 제목』, 번역자명 (출판사명, 출판연도), 페이지 수.
예) 질 들뤼즈, 『차이와 반복』, 김상환 역 (민음사, 2004), 30-32.
예) Jacques Rancière, *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran (Cambridge: Polity, 2009), 110-25.
- 편저서: 편저자명(이름 성), ed. *편저서 제목* (도시: 출판사, 출판연도), 페이지.
편저자가 세 명 이상일 경우 첫 번째 편저자 다음에 et al.로 표기.
예) Francis Francina, ed. *Pollock and After: The Critical Debate* (New York: Harper and Row, 1985), 132-39.
예) Jeri A. Sechzer et al., eds. *Women and Mental Health* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996), 243.
- 국문 논문: 저자명, 「논문 제목」, 『학술지 제목』 권호수 (출판연도): 페이지수.
예) 강태희, 「추상과 죽음: 앤디 워홀의 후기작」, 『현대미술사연구』 31 (2012): 199-231.
- 중문 및 일문 논문의 표기는 아래의 예를 따른다.
예) 崑山究, 「明清時代における花の文化と習俗」, 『中國文學論集』 13 (1984): 142-50.
예) 劉越, 「『芥子園畫傳初集』刻本辨正」, 『清華大學學報』(哲學社會科學版) 3 (2008):

98-99.

- 영문 논문: 저자명(이름 성), “논문 제목,” *잡지명* 호수 (출간 월(계절) 연도): 페이지 수
예) Neil Levi, “Judge for Yourself!: The ‘Degenerate Art’ Exhibition as Political Spectacle,” *October* 85 (Summer 1998): 41-64.
예) Evelyn Lincoln, “Mantegna’s Culture of Line,” *Art History* 16:1 (March 1993): 50.
- 국문 주간·월간잡지 및 일간지에 실린 기사: 저자명, 「기사 제목」, 『잡지 및 신문명』, 일자 표기(년 월 일).
예) 12. 이경성, 「미국 현대미술의 의미」, 『동아일보』, 1957년 4월 17일.
- 영문 주간·월간잡지 및 일간지에 실린 기사: 저자명(이름 성), “기사 제목,” *잡지 및 신문명*, 일자 표기(일 월 연도), 페이지 수.
예) Robert Karen, “Becoming Attached,” *Atlantic*, February 1990, 54-55.
예) Tyler Marshall, “200th Birthday of Grimms Celebrated,” *Los Angeles Times*, 15 March 1985, sec. 1A, 3.
- 동일저자의 영문단행본 중에서 발췌된 논문/부분: 저자명(이름 성), “논문 제목,” in *도서 제목* (도시: 출판사, 출판연도), 페이지 수.
예) Lev Manovich, “What is New Media?,” in *The Language of New Media* (Cambridge and London: MIT Press, 2001), 18-61.
- 편집/번역된 영문단행본 중에서 발췌된 논문: 저자명(이름 성), “논문 제목,” in *도서 제목*, ed./trans. 편집자/번역자명 (도시: 출판사, 출판연도), 페이지 수.
예) Nicolas Bourriaud, “Relational Aesthetics,” in *Participation*, ed. Claire Bishop (London: Whitechapel, 2006), 160-71.
예) Jacques Rancière, “Aesthetics as Politics,” in *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran (Cambridge: Polity, 2009), 19-44.
- 앞의 각주에서 언급했던 책이나 논문을 다시 언급할 경우, 이미 인용되었던 책이나 논문을 다시 인용할 경우, 저자이름 (영문의 경우 성), 책이나 논문의 간단한 제목, 페이지 수만을 사용한다. 해당 각주 바로 앞 각주에서 인용한 동일 책이나 논문을 다시 인용할 경우 ‘앞의 책,’ 혹은 ‘앞의 글’로 한다. 앞에 인용한 책이나 논문을 다시 인용할 경우 ‘앞의 책,’ 혹은 ‘앞의 글’로 한다.
예) 1. 김용준, 「詩와 畵」, 『근원수필』 (을유문화사, 1948), 17.
2. Michael Fried, “Art and Objecthood,” in *Minimal Art: A Critical Anthology*, ed. Gregory Battcock (New York: Dutton, 1968), 116-47.
3. 앞의 글, 117.
4. 김용준, 「詩와 畵」, 31.
5. Fried, “Art and Objecthood,” 127-43.
- 전자정보원, 웹 사이트에서 인용한 경우도 저자, “문헌 제목,” 발행연도를 포함하여 표기하며, 웹 사이트의 주소와 연구자가 마지막으로 접속한 날짜를 기재한다.
예) 김병기, 「“산하재전(山河在展)”에 부쳐」, 『김병기 전』 도록 (가나화랑, 1990), <http://da-arts.knaa.or.kr/blog/bkkim.do> (2012년 12월 20일 검색).

예) Alvin Schrader, "Internet Censorship: Issues for Teacher-Librarian,"
Teacher Librarian 26:5 (1999): par. 18.
<http://www.library.ualberta.ca/databases/databaseinfo/index.cfm?ID=63> (1999년
11월 24일 검색)

- 재인용의 경우, 원저작과 2차 사료의 출전을 모두 최대한 정확하게 밝혀준다.

예) Bruno Latour, "Drawing Things Together," in *Representation in Scientific Practice*, ed. Michael Lynch and Steve Woolgar (Cambridge: The MIT Press, 1990), 33, quoted in Matthew H. Edney, "Bringing India to Hand: Mapping an Empire, Denying Space," in *The Global Eighteenth Century*, ed. Felicity A. Nussbaum (Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 2003), 71.

- 각 아카이브나 기관(미술관, 도서관, 대학 등)에서 제시하는 방식대로 출처를 밝힌다. 별도의 안내가 없을 경우, 다음의 예를 참조하여 작성한다.

예) Typescript of short story *Brothers and Sisters* by Budge Wilson, 2000, MS-2-650.2013-070, Box 3, Folder 9, Budge Wilson fonds, Dalhousie University Archives, Halifax, Nova Scotia, Canada.

6. 주제어(Keywords)

- 본문 마지막 장 하단에 표기한다.
 - 5개 이상 10개 이하로 논문의 주제어를 각각 "국문(영문)"형식으로 첨부한다. 영문 주제어의 첫 글자를 대문자로 표기한다. 단, 외국어 개념에 대한 원어 해석의 문제를 직접 다루는 주제어에서는 괄호 안에 영문 표기와 함께 해당 원어 표기를 병기할 수 있다.
- 예) 대지미술(Earth Art), 기(奇, Qi), 헬레니즘(Hellenism, Ελληνισμός)

7. 참고문헌

- 참고문헌의 범위
논문에 인용되었거나 언급된 문헌으로 제한한다.
- 참고문헌의 순서
한, 중, 일, 서양 및 외국 문헌의 순서로 열거하되, 한국과 중국의 문헌은 저자의 성(姓)의 한글 발음에 따라 가나다순으로, 일본의 문헌은 저자의 성(姓)의 히라가나 발음에 따라 가나다순으로, 서양 및 외국 문헌은 저자의 성(姓)의 알파벳순으로 한다.
- 단행본, 논문, 도록, 기사, 인터뷰, 웹 사이트 등을 분류하지 않는다.
- 각주와 동일한 순서로 저자명. 논문 제목. 도서 제목. 도시명: 출판사, 출판연도. 순으로 정리한다. 그러나 영문 저자명은 '성, 이름'의 순서로 표기한다. 출판정보는 괄호 없이 제시하며 각 정보 다음 마침표를 사용한다.
- 한 정보의 둘째 줄 이하 들여쓰기 한다.

참고문헌에 출처정보 제시하는 경우 다음의 예를 참고하여 작성한다.

- 동일 저자의 여러 문헌은 발행 연도순(오래된 순서대로)으로 기재하며, 저자 성명을 반복하지 않고 —기호 3개를 반복한 ———로 표기한다.
예) 오광수. 「이응로에서 김환기까지」. 『세대』. 1971년 1월호
———. 『김환기』. 서울: 열화당, 1996.
- 단행본
한·중·일 단행본의 경우에는 저자명. 『도서 제목』. 출판사, 출판연도순으로 기재한다. 서양서와 외국 단행본의 제목은 이탤릭체로 표기한다.
예) 심상용. 『시장미술의 탄생』. 아트북스, 2010.
예) 赵丰. 『中國絲綢文化史』. 山東美術出版社, 2009.
예) 小林多加士. 『海のアジア史-諸文明の'世界=經濟』. 藤原書店, 1997.
예) Kaprow, Allan. *Assemblage, Environments & Happenings*. New York: Abrams, 1966.
- 편집한 서적
단행본과 같은 방식으로 작성하되 편집자명 뒤에 편 또는 ed. 혹은 eds. (2인 이상인 경우)를 표기한다. 편집자가 3인 이상인 경우 첫 편집자명 이후 et al. 로 표기한다.
예) 윤난지 편. 『모더니즘 이후 미술의 화두 2: 전시의 담론』. 눈빛, 2007.
예) De Duve, Thierry, ed. *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp*. Cambridge: MIT Press, 1993.
예) Wardrip-Fruin, Noah, and Nick Montfort, eds. *The New Media Reader*. Cambridge and London: MIT Press, 2003.
예) Sechzer, Jeri A., et al., eds. *Women and Mental Health*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
- 편집한 서적에 포함된 문헌
편집한 책에 포함된 논문이나 개별 챕터를 표기할 경우에는 반드시 출판정보 앞에 쪽수를 명기한다.
예) Bourriaud, Nicolas. "Relational Aesthetics." In *Participation*, ed. Claire Bishop, 160-71. London: Whitechapel, 2006.
예) Fried, Michael. "Art and Objecthood." In *Minimal Art: A Critical Anthology*. ed. Gregory Battcock, 116-47. New York: Dutton, 1968.
예) 미야지 아키라(宮治昭), 「八部衆の源流」, 『日本の美術 379: 八部衆·二十八部衆』, 東京: 至文堂, 1997.
- 번역서
원저자명. 『번역서 제목』. 번역자명. 도시: 출판사, 출판연도.
예) 질 들뢰즈. 『차이와 반복』. 김상환 역. 서울: 민음사, 2004.
예) Rancière, Jacques. *Aesthetics and Its Discontents*, trans. Steven Corcoran. Cambridge: Polity, 2009.
- 저자가 없는 경우
예) *Action Painting*. exh. cat. Dallas: Dallas Museum for Contemporary Arts, 1958.

• 정기간행물

정기간행물 내의 논문인 경우 저자명. 「논문 제목」. 『학술지 제목』. 권/호 (출판연도): 페이지 순으로 기재한다. 서양과 외국 정기간행물의 제목은 이탤릭체로 기재하고, “논문 제목” 내 첫 글자는 대문자로 표기한다.

예) 양은희. 「베니스 비엔날레를 통해서 본 한국 미술의 세계화와 코스모폴리타니즘」.

『미술이론과 현장』. 24 (2017): 79-103.

예) 정형민. 「한국근대회화의 도상연구」. 『한국근대미술사학』. 6 (1988): 339-72.

예) Levi, Neil. “Judge for Yourself!: The ‘Degenerate Art’ Exhibition as Political Spectacle.” *October* 85 (Summer 1998): 41-64.

예) 이경성. 「미국 현대미술의 의미」. 『동아일보』. 1957년 4월 17일.

예) Marshall, Tyler. “200th Birthday of Grimms Celebrated.” *Los Angeles Times*. 15 March 1985. sec. 1A, 3.

예) 나카무라 케이코(仲村啓子). 「芥子園畫傳の和刻をめぐって」. 『別冊年報』 10 (2006): 23-47.

예) 키와무(合山究). 「明清時代における花の文化と習俗」. 『中國文學論集』 13 (1984): 142~86.

예) 劉越, 「『芥子園畫傳初集』刻本辨正」, 『清華大學學報』(哲學社會科學版). 3 (2008): 94-100.

• 학위논문

국문 논문의 경우 저자. 「논문 제목」. 학위. 대학, 출판연도의 순으로 기재한다.

예) 안인기. 「시각문화교육의 담론 연구」. 박사학위논문. 서울대학교, 2008.

영문 논문의 경우 저자(성, 이름). “논문 제목.” 학위. 대학, 출판연도의 순으로 기재한다.

예) Kim, Hee-young. “Harold Rosenberg’s Critique of the Modernist Aesthetic.” Ph.D. dissertation. University of Iowa, 2003.

• 웹 사이트

특정 웹 사이트를 인용한 경우에만 참고문헌에 기재하며, 저자. 문헌 제목. 발행연도를 포함하여 표기하며, 검색 웹 사이트의 주소와 연구자가 마지막으로 접속한 날짜를 기재한다.

예) 김병기. 「“산하재전(山河在展)”에 부쳐」. 『김병기 전』 도록. 서울: 가나화랑, 1990: 출처 <http://da-arts.knaa.or.kr/blog/bkkim.do> (2012년 12월 20일 검색).

예) Schrader, Alvin. “Internet Censorship: Issues for Teacher-Librarian.” *Teacher Librarian* 26:5 (1999): 5. <http://www.library.ualberta.ca/databases/databaseinfo/index.cfm?ID=63> (1999년 11월 24일 검색).

8. 영문초록(Abstract)

• 영문으로 논문 제목, 저자명(성, 이름), 소속을 표기한다. 첫 글자는 대문자로 표기한다 (전치사와 접속사 제외).

예) City Beautification and Art: Some Critical Reflections on “Art on the Street” Lim, Seonghoon(Seoul National University)

• 본문의 요지를 150단어 이내로 간략하고 명료하게 정리한다.

9. 국문초록

- 논문 제목, 저자명, 소속을 표기한다.
- 본문의 요지를 원고지 200자 2매 내외로 간략하고 명료하게 정리한다.

10. 외국인명 및 외국어 표기

- 본문 내 외국인명은 한글(원어)로 표기하되 논문 전반에서 일관된 방식으로 표기한다. 같은 외국인명을 다시 언급할 때는 한글로 성만 표기한다.

예) 마크 로드코(Mark Rothko)는 [...] 로드코의 추상작업은

- 이니셜 사이는 간격을 두지 않는다.

예) E.H. Kim

- 인명이나 지명은 처음 한 번만 ‘한글(원어)’로 표기하고 이후 한글로만 표기한다. 처음 인명 표기 시에는 원어-영문, 한문, 일문 등- 및 생몰 연도를 표기한다. 필요한 경우 재임 또는 재위 기간을 함께 명시할 수 있다.

예) 이공린(李公麟, 1041~1106)

가노 마스노부(狩野益信, 1625~1694)

조르조 바사리(Giorgio Vasari, 1511-1574)

에드워드 1세(Edward I, 1239-1307, 재위: 1272-1307)

- 일본 인명일 경우, 처음 한 번만 한글(일문) 병기하고 이후 한글로만 표기한다.

예) 가노 마스노부(狩野益信, 1625~1694)는 가노 마스노부에 의하면

- 일본 관련 한자 표기는 처음 한 번만 ‘일본어발음(한자)’로 병기하고 이후 일본어발음만 표기한다.

예) 호류지(法隆寺)의 서원가람(西院伽藍)은 현존하는 세계에서 가장 오래된 목조건축물중 하나이다. ... 호류지의 건축물은 ...

- 된소리 사용을 피한다. 예) 교또(×)/교토(○), 짜즈(×)/재즈(○)

- 외국어를 한국어로 읽을 때 ㅈ, ㅊ, ㅉ 은 이중모음(ㅈ, ㅊ, ㅉ)과 함께 사용하지 않는다.

예) 쥬스(×)/주스(○), 텔레비전(×) / 텔레비전(○)

- 학술용어는 가능한 국문을 사용하되, 번역이 곤란한 경우에는 음역하여 사용할 수 있으며, 원어는 괄호 안에 표기하는 것을 원칙으로 한다.

예) 행동주의 예술(behaviorist art), 사이버네틱스(cybernetics)

11. 본문 내 부호 및 약호

- 한글 책명, 신문, 잡지명은 『 』 기호를 사용한다.

- 외국어 책일 경우 번역하여 한글과 외국어명을 병기, 『 』 기호 안에 외국어명을 이탤릭체로 기울여서 쓴다.

예) 『아르누보 Art Nouveau』

- 한글 문헌의 논문 제목명은 「 」 기호를 사용한다.

- 외국어 논문일 경우 번역하여 한글과 외국어명을 병기, 「 」 기호 안에 쓴다.

예) 「조형적 건축을 향하여(Toward a Plastic Architecture)」

- 작품명(그림, 조각 등의 미술작품, 연극, 오페라, 영화, 노래)은 한글과 이탤릭체로 기울

인 외국어명을 병기하고 < > 기호를 사용한다.

예) <로스앤젤레스의 장벽 *The Great Wall of Los Angeles*>(1976)

- 전시회, 음악회, 연작의 작품명, 음악앨범은 한글과 이탤릭체로 기울인 외국어명을 병기하고 《 》 기호를 사용한다.

예) 《바우하우스 사진 *Bauhaus Photographies*》

- 전시실의 명칭은 « » 기호를 사용한다.

예) 국립중앙박물관 «통일신라실»과 «가야실» 소장품들

- 강조어구 또는 주요 개념은 ‘ ’ 기호를 사용한다.
- 인용문은 “ ” 기호를 사용한다. 인용문의 길이가 4줄 이상인 경우 큰 따옴표를 사용하지 않는다. 인용문단을 본문과 분리하기 위하여 위, 아래 한 줄씩 띄우고, 왼쪽, 오른쪽 여백을 30으로 설정하고, 인용문은 9pt로 작성한다.
- 인용문 줄임표는 [점 세 개]를 사용한다.

예) 징집대상으로 분류되었기 때문에 [...] 결국 그는 뉴욕을 떠났다.

- 괄호 삽입의 경우 마침표는 문장과 괄호가 끝난 다음에 찍는다.

예) 많은 작업들에서 남녀를 혼성한 모습으로 등장했다(도 10).

- 연도를 표기할 때에는 전체를 명기한다.

예) 1934-1947년, 1970-1980년대